

Benutzte Literatur:

- Pierre Bourdieu*, Die feinen Unterschiede, Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt am Main 1982
- ders.*, Die verborgenen Mechanismen der Macht, Hamburg 1992
- Gerhard Fröhlich*, Kapital, Habitus, Feld, Symbol. Grundbegriffe der Kulturtheorie bei Pierre Bourdieu, in: Mörth / Fröhlich (Hg.), Das symbolische Kapital der Lebensstile, Frankfurt am Main / New York 1994, S.31 ff.
- Joseph Heath / Andrew Potter*, Konsumrebell, Berlin 2005
- Eric Hobsbawm*, Das Zeitalter der Extreme, Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts, München 1998
- Günther Jacob*, Serie „musik macht politik“, in Junge Welt von September 1996 bis April 1997
- ders.*, Der Kampf um die „gute Platte“, in: Stroh / Mayer (Hg.), Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel, Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung, Oldenburg 2000, S. 237 ff.
- Reinhard Jellen / Peter Mühlbauer*, Die große Ausnahme, in: Telepolis vom 31.07.2000, <http://www.heise.de/tp/r4/artikel/8/8463/1.html>
- Markus Schwingel*, Pierre Bourdieu zur Einführung, Hamburg 1995